

42

COLLECTION COMPLÈTE

des oeuvres

DE

N. CH. **BOCHSA** FILS,

POUR

**La Harpe.**

Op. 214



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

A PARIS,

chez **Schonenberger**, éditeur,

Marchand de Musique, Commissionnaire pour la France et l'Étranger,  
*boulevard Poissonnière, 28.*

DEPOT DE CORDES DE NAPLES. ASSORTIMENT POUR L'EXPORTATION.

NEW YORK

# MUSIQUE DE HARPE,

Publiée par SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 28.

## OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES.

- BOCHSA. Op. 60. Nouvelle grande méthode, contenant tous les principes généraux du doigté, explication générale de la harpe, leçons progressives, sonates, fugues et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition. . . . . 45 »
- 61. Petite méthode, particulièrement à l'usage des jeunes élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons progressives, dédiée à mademoiselle Leygonnier. . . . 15 »
- 34. Études dédiées à Cramer, contenant cinquante exercices calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond; seconde édit. 2 livr., chaq. 24 »
- 62, connu 73. Études en vingt-cinq exercices d'une difficulté progressive, et faisant suite à la Petite méthode. 15 »
- 16. Douze leçons élémentaires, précédées chacune d'un prélude, et suivies de deux airs variés très faciles. . . 7 50
- Cent exercices doigtés et chiffrés. . 7 50
- Huit grands préludes. . . . . 9 »
- Cinquante leçons progressives, faciles. 9 »
- 79. Dix-huit préludes. . . . . 7 50
- 207. Quinze préludes courts et brillants dans les principaux tons majeurs et mineurs. 2 suites, chaque. . . . 6 »
- 318. Quarante nouvelles études faciles, 2 liv. . . . . 7 50
- 321. Méthode à double mouvement, faisant connaître les ressources de cet instrument, etc. . . . . 15 »
- DESARGUS. Op. 6. Vingt-quatre études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les deux mains de toutes les manières. . . . . 6 »

## SYMPHONIES.

- BOCHSA FILS et KREUTZER. Op. 17. Symphonie concertante pour harpe et violon, avec orchestre. 15 »
- Op. 8. Symphonie d'Haydn pour harpe et piano, avec accomp. de violon ou flûte et violoncelle (*ad lib.*) N° 1 à 3, chaque. 9 »

## CONCERTOS.

- BOCHSA FILS. Op. 15. 1<sup>er</sup> concerto avec orch. (*ad lib.*) 15 »
- Op. 141. 2<sup>e</sup> *id.* dit le Militaire, harpe seule. 9 »
- L'orchestre séparément. 15 »
- Op. 293. 3<sup>e</sup> *id.* dit de Camera, harpe seule. 9 »
- Avec quatuor. 12 »
- Op. 308. 4<sup>e</sup> *id.* pour harpe seule. . . . 7 50
- Pour harpe et piano. 10 50
- LABARRE. Op. . Concerto de Hummel, arrangé pour la harpe. . . . . 15 »
- L'orchestre séparément. 12 »
- PARISH ALVARS. Op. 34. Concertino. Harpe seule. 10 »
- L'orchestre seul. 15 »

## SEXTUORS.

- RIFS. Op. 142. Pour harpe, piano, clarinette, cor, basse et contre-basse. . . . . 15 »

## QUINTETTES.

- BOCHSA. Op. 139. Pot-pourri pour harpe, cor, hautbois, violon et violoncelle. . . . 12 »
- et HUMMEL. Op. 232. Collection d'ouvertures pour harpe, piano, flûte, violon et violoncelle.
- N° 1. Prométhée, de Beethoven. . . . 9 »
2. La Flûte enchantée, de Mozart. . . 9 »
3. Le Mariage de Figaro, *id.* . . . . 9 »
4. Lodoïska, de Cherubini. . . . . 9 »
5. Sargino, de Paër. . . . . 9 »
6. Ouverture originale, de Hummel. . 9 »
7. Eurianthe, de Weber. . . . . 9 »
8. Iphigénie, de Gluck. . . . . 9 »
9. Ouverture (in D), de Romberg. . . 9 »
10. Robin-des-Bois, de Weber. . . . 9 »
- RIES. Quintette pour harpe, piano, violon, alto et violoncelle. . . . . 15 »

## QUATUORS.

- BOCHSA. Op. 4. Sérénade pour deux harpes ou harpe et piano, cor, ou cor anglais et flûte. 9 »
- 140. Aubade pour harpe, violoncelle, flûte et cor; avec Dupont, Guillou et Puzzi. . . . . 12 »

Ouvertures et Airs d'opéras en quatuors.  
(Voyez HARPE et PIANO.)

## TRIOS.

- BOCHSA. Op. 1. Fantaisie en trio pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais, et basson ou violoncelle. . . . . 9 »
- 3. Nocturne pour harpe, hautbois et cor. 9 »
- 9, connu 39. Dédicé à Méhul, pour harpe, violon et basse. N° 1 à 3, ch. . . . 12 »
- 22. Hommage à l'amitié, pour harpe, piano et cor, ou violon ou clarinette. 9 »
- 38. Mélanges d'airs d'opéras de Berton, pour harpe, cor, violon ou flûte. . 7 50
- 47. Le Souvenir, pour harpe, piano et violon ou cor. . . . . 12 »
- 63. L'Oubli, *id.* *id.* *id.* . . . . 12 »
- 74. Les Pensées, *id.* *id.* *id.* . . . 12 »
- 76. Sérénade pour harpe, flûte et cor. . 9 »
- 82. Divertissement pour harpe, piano et flûte. . . . . 12 »
- 88. Grand trio, dédié à Puzzi, pour harpe, piano et cor ou violoncelle. . . . 12 »
- 142. L'Alliance, grand trio pour harpe, piano et flûte ou violon ou cor. . . 15 »
- 143. Nocturne en trio pour harpe, clarinette et cor ou violoncelle. . . . 9 »
- 173. Airs de Rosina, pour harpe et piano, et accompagn. de flûte, 2 suites, ch. 9 »
- 193. Airs de Nina, pour harpe et piano, et accompagnement de flûte. . . . . 9 »
- 218. Airs écossais, *id.* *id.* . . . 7 50
- DESVIGNE. Trio pour harpe, violon et violoncelle. . 9 »
- MENGAL. Grand trio pour harpe, piano et cor ou violoncelle. . . . . 12 »

## DUOS, NOCTURNES, AIRS VARIES, POUR HARPE ET VIOLON.

- BOCHSA. Op. 10. Pot-pourri facile. . . . 6 »
- 48. Pot-pourri facile. . . . . 7 50
- 31. Trois sonates. N° 1 à 3, ch. . . . 9 »
- 44. Trois sonates à sa femme. N° 1 à 3, ch. 9 »
- 45. Grande sonate ou duo. . . . . 9 »
- et KREUTZER. Op. 59. Six nocturnes, dédiés à Ardisson. N° 1 à 6, chaque. . . . 9 »
- Op. 54. Marche et introduction. . . . 6 »
- 55. Chasse. . . . . 6 »
- 65. 3 fantaisies, dédiées à Puzzi, N° 1 à 3, chaque. . . . . 6 »
- 86. Nocturne dédié à Mackensie. . . . 7 50
- 94. Nocturne. . . . . 6 »
- 316. Concertante fantastique. . . . 6 »
- JACQUINET et MEYSEDER. Variat. sur un air favori d'Aline LABARRE. Op. 4. 3 nocturnes. N° 1, thème de Mozart. 7 50
- 2. — de Rossini. 7 50
- 3. — original. . . . . 7 50
- LABARRE et LOUIS. Op. 96. Fantaisie et variations sur Torquato Tasso. 9 »
- 97. *Id.* sur l'Elisir d'amore. 9 »
- 98. *Id.* sur Roberto d'Evereux. . . . . 9 »

## POUR HARPE ET VIOLONCELLE OU VIOLON.

- BOCHSA. Op. 69. Nocturnes, 2<sup>e</sup> livre, avec Dupont et Kreutzer, à Cécilia Jackson. N° 1 à 3, chaque. . . . . 9 »
- 70. Nocturnes, 3<sup>e</sup> livre, avec Dupont et Kreutzer, à Georgette Gelinec. N° 1 à 3, chaq. . . . . 9 »
- 201. Nocturn., 4<sup>e</sup> liv., à M. Berton. N° 1 à 3, chaque. . . . . 9 »
- 75, avec Dupont; mélange de thèmes nouveaux. . . . . 9 »

NOTA. Il y a une partie de violon gravée séparément à tous ces nocturnes, pour remplacer le violoncelle.

- LABARRE et BATA. Op. 96. Noct. sur Torquato Tasso. 9 »
- 97. Nocturne sur l'Elisir d'amore. . . . . 9 »
- 98. Nocturne sur Roberto d'Evereux. . . . . 9 »
- MAYSEDER. Variations sur Aline. . . . . 6 »

## POUR HARPE ET FLUTE.

- BOCHSA. Op. 10. Pot-pourri . . . . . 7 50
- 36. Pastorale . . . . . 7 50
- 45. Sonate ou grand duo. . . . . 7 50
- et TULOU. Op. 53. Quatre nocturnes sur des thèmes de Paër. N° 1 à 4, ch. 6 »
- et BERBIGUIER. Op. 59. Six noct. N° 1 à 6, ch. 9 »
- 69. 2<sup>e</sup> livre. Nocturne . . . . . 9 »
- N° 1 à 3, chaque. . . . . 9 »
- 70. 3<sup>e</sup> livre. Nocturne. N° 4 à 6, chaque. . . . . 9 »
- 261. 4<sup>e</sup> livre. Nocturne. N° 1 à 3, chaque. . . . . 9 »
- 75. Mélange. . . . . 9 »
- BOCHSA. Op. 86. Nocturne dédié à Mackensie. . . 6 »
- 94. Nocturne . . . . . 6 »
- 309. *Id.* . . . . . 6 »
- 316. Concertante fantastique. . . . 9 »
- JACQUIN. Variations sur Aline, d'après Meyseder. 6 »

## Harpe et Flûte (suite).

- LABARRE et TULOU. Op. 96. Duo de salon sur Torquato Tasso. . . . . 9 »
- 97. Sur l'Elisir d'amore. . . . . 9 »
- 98. Sur Roberto d'Evereux. . . . . 9 »

## AVEC FLUTE, AD LIBITUM.

- BOCHSA. Op. 154. Airs de Trancredi, deux suites, ch. 4 50
- 182. Airs de la Gazza ladra. . . . . 6 »
- 183. Se madama Figaro. . . . . 4 50
- 185. Barbieri di Siviglia. . . . . 6 »
- 201. Dona del Lago . . . . . 6 »
- 211. Robin-des-Bois, deux livres, ch. . 4 50
- 234. Alfred-le-Grand. . . . . 6 »
- 243. Clary de Bishop. . . . . 6 »
- 272. Thème italien de Rossini. . . . . 5 »

## POUR HARPE ET CLARINETTE,

### Avec partie de Violon.

- BOCHSA. Op. 12. 1<sup>er</sup> pot-pourri, à la Blanchardière. . 6 »
- 12. 2<sup>e</sup> *id.* à de Couvert. . . . . 6 »
- Trois nocturnes de l'op. 69, 2<sup>e</sup> livr. N° 1 à 3, ch. 6 »
- Trois nocturnes de l'op. 70, 3<sup>e</sup> livr. N° 1 et 2, ch. 6 »
- Op. 52. Grande sonate ou duo. . . . . 9 »
- Op. 93. Duo. . . . . 6 »

## POUR HARPE ET COR,

### Avec partie de Violon.

- BOCHSA. De l'op. 50, avec Maifred, n° 1. Romance de Joseph. . . . . 6 »
- 51. Nocturne. N° 1. Nel cor più. . . 6 »
- 2. L'Echo . . . . . 6 »
- 54. Marche et introduction. . . . . 6 »
- 55. Chasse précédée d'une andante. 6 »
- 65. 3 fantaisies dédiées à Puzzi. N° 1 à 3, chaque. . . . . 9 »
- et DAUPRAT. 2<sup>e</sup> livre, nocturnes. N° 1 à 3, ch. 6 »
- 3<sup>e</sup> livre, nocturnes. N° 1. . . . . 6 »
- BOCHSA. Op. 93. Duo concertant. . . . . 7 50
- 94. Nocturne. . . . . 7 50
- DAUPRAT. Op. 3. Sonate. . . . . 7 50
- 22. Air écossais de la Dame Blanche. 6 »
- F. JACQUIN. 1<sup>re</sup> fantaisie sur des airs de Rossini. . 6 »
- LABARRE et MENGAL. Nocturne N° 1. Thème de Mozart 7 50
- 2. — de Rossini 7 50
- 3. — original. . . . . 7 50
- MENGAL. Trois nocturnes. N° 1, 2, 3, ch. . . . 6 »

## POUR HARPE ET HAUTBOIS.

- BOCHSA et GARNIER. Op. 50. Noct. N° 1. Romance de Joseph. . . . . 6 »
- 2. Fandango. . . . . 6 »
- 3. Nel cor più. . . . . 6 »
- BOCHSA et BROD. Six grands duos ou noct. N° 1 à 6. 7 50
- BROD. Op. 54. Duo dédié à madame Jules Pierrot. . 7 50
- 32. Retour du petit Savoyard. . . . . 6 »

## POUR HARPE ET BASSON.

- BOCHSA et GEBAUEN. Trois nocturnes arrangés du 2<sup>e</sup> livre. N° 1 à 3, chaque. . . . . 6 »
- Trois nocturnes arrangés du 3<sup>e</sup> liv. N° 4 à 6, ch. 6 »
- Noct. de l'op. 53, thèmes de Paër. N° 1 et 2, ch. 6 »

## POUR HARPE ET PIANO,

### Avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.

- N. CH. BOCHSA et HUMMEL. Op. 232. Collection de dix ouvertures.
- N° 1. Prométhée, de Beethoven. . . . 9 »
2. La Flûte enchantée de Mozart . . . 9 »
3. Le Mariage de Figaro, *id.* . . . . 9 »
4. Lodoïska, de Cherubini. . . . . 9 »
5. Sargino, de Paër. . . . . 9 »
6. Ouverture originale de Hummel. . 9 »
7. Eurianthe, de Weber. . . . . 9 »
8. Iphigénie, de Gluck. . . . . 9 »
9. Ouverture (in D), de Romberg. . . 9 »
10. Robin-des-Bois, de Weber. . . . 9 »

### Avec accompagnement de Flûte ou Violon et Violoncelle, AD LIBITUM.

- BOCHSA. Op. 8. Symphonies d'Haydn. N° 1 à 3, chaq. 9 »
- Op. 170. Tancredi, opéra, ouverture. . . . 9 »
- Airs. 2 suites, chaque. . . . . 12 »
- 251. Célèbre finale . . . . . 9 »
- 171. Il Barbieri, opéra, ouverture. . . . 9 »
- 1<sup>re</sup> suite, airs. 3 suites, ch. 12 »
- 172. Otello, opéra, airs. . . . . 12 »
- 184. Moïse, opéra, airs, en 3 suites, chaq. 12 »
- 191. La Gazza ladra, *id.* *id.* *id.* . . . 12 »
- 209. Robin-des-Bois, opéra, ouverture. . 9 »
- 210. *Id.* airs en 3 suites, chaque. . . . 12 »
- 220. *Id.* Scène de la fonte des balles. . 12 »
- 222. Preciosa, opéra, ouverture . . . . 6 »
- 223. *Id.* airs. . . . . 12 »
- 227. Turco in Italia, opéra, ouverture. . 7 50
- 237. Dona del Lago, opéra, airs, en 3 s. ch. 12 »
- 264. Chœur militaire, Dona del Lago. . 9 »
- 253. Zelmira, opéra, ouverture. . . . . 7 50
- 254. Eurianthe, opéra, airs. . . . . 12 »

*Brillante d'Amour et partant pour la France*  
Romance Favorite  
MUSIQUE DE SAUVAN

Varice

POUR HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS

*avec accompagnement de Flûte ad libitum*

Par

M. CH. BOCHISA FILS

*Directeur de l'Académie Royale des Musique de l'Opéra et Compositeur du Théâtre Royal de l'Opéra*

Op. 214.

Prix 9!

*Reproduit avec l'autorisation*

*Avec autorisation de M. Sauvan, Auteur et Propriétaire du Vaillant Troubadour.*

A PARIS.

Chez SCHONENBERGER, Editeur, M<sup>e</sup> de Musique 2,

Boulevard Poissonnière, 110





THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE

REIGN OF HENRY THE SECOND

BY JOHN GILBERT

IN TWO VOLUMES

LONDON: PRINTED BY J. JOHNSON, ST. PAULS CHURCH-YARD, 1789.

THE SECOND PART OF THE HISTORY OF THE



2<sup>e</sup> N. CH. LOCHET

PARIS.

Op. 214.

⊕ *Sous cloûtes*

LE VAILLANT TROUBADOUR

All<sup>o</sup> Brillante

INTRODUCTION

Marziale.

The first system of musical notation for the introduction. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (ff) dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, also with a forte (ff) dynamic marking.

The second system of musical notation, continuing the introduction. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation, continuing the introduction. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A forte (ff) dynamic marking is present in the treble staff.

The fourth system of musical notation, continuing the introduction. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation, continuing the introduction. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, in a key signature of one flat (B-flat). Measures 1-3 show a series of ascending eighth-note chords in the right hand and descending eighth-note chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the first measure. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the pattern from the first system, with measures 4-6. It features similar ascending and descending eighth-note chords in both hands. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the fourth measure. The system concludes with a repeat sign.

The third system of musical notation, measures 7-10, introduces a new texture. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the seventh measure. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of musical notation, measures 11-13, continues the eighth-note melody and accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the eleventh measure. The system concludes with a repeat sign.

The fifth system of musical notation, measures 14-16, features a more complex texture. The right hand plays a series of ascending and descending eighth-note chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the fourteenth measure. The system concludes with a repeat sign.

Moderato

TEMA.

*p* *Con Gu*

First system of musical notation for the TEMA section, measures 1-4. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for the TEMA section, measures 5-8. The melodic line continues with various intervals and rests, supported by the bass staff.

Third system of musical notation for the TEMA section, measures 9-12. The tempo marking *Dol.* (Dolce) appears at the beginning of this system. The musical texture remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation for the TEMA section, measures 13-16. The treble staff includes a second ending bracket marked with a '2'. The dynamic marking *mf* is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation for the TEMA section, measures 17-20. The tempo marking *Gres.* (Gresando) appears. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

4<sup>te</sup> Vari.

*Dol.* *p*

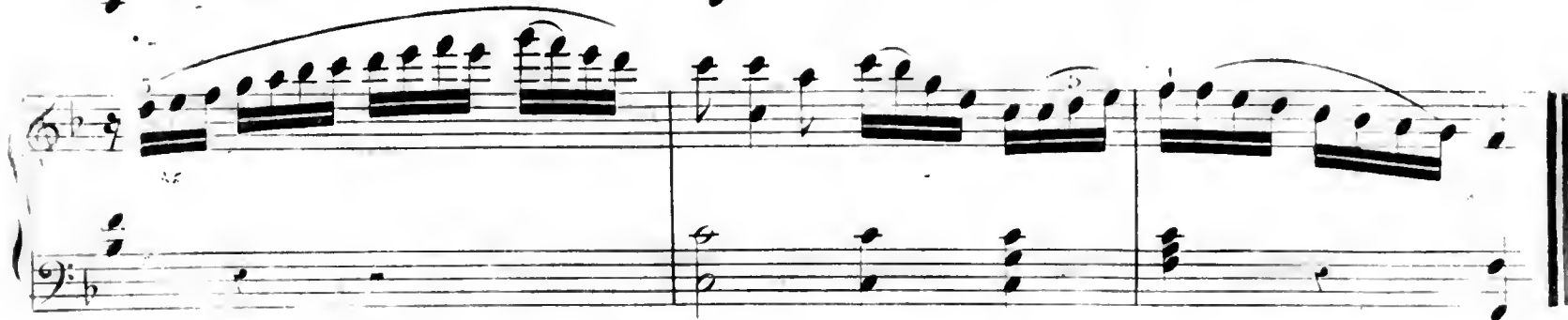
*mf*

*mf*

Sixth system of musical notation for the 4th Variation, measures 1-4. The tempo marking *Dol.* *p* is at the start. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff has a more active accompaniment. Fingerings (8 and 5) are indicated above the notes.



Amabile.

2<sup>e</sup> Var.

## Tempo Andante.

5<sup>e</sup> Var.

The musical score is written for piano in C major, 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes fingerings (2, 3, 4, 3) and dynamics *f* and *p*. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic and the word *Cresc.* (Crescendo). The fifth system ends with a forte (*f*) dynamic and a double bar line.

4<sup>e</sup> Var

Lento

Piano.

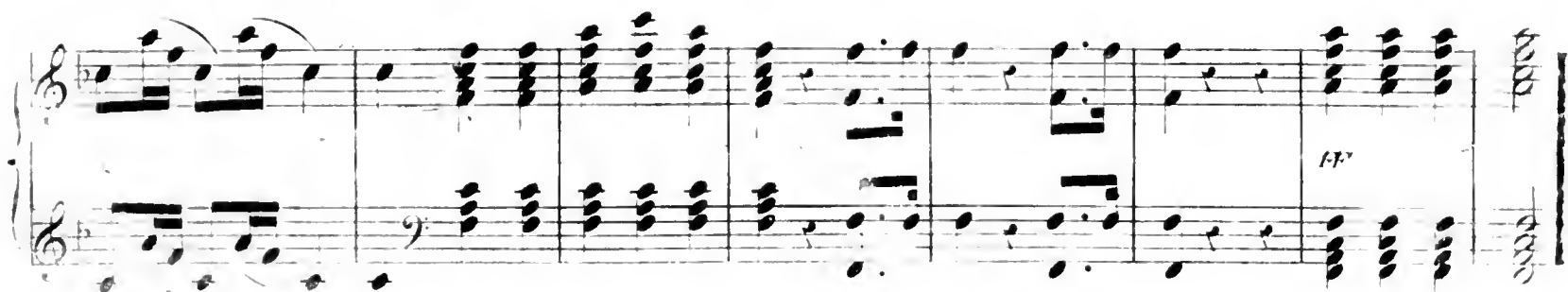
The musical score consists of five systems of piano music. The first system is marked 'Lento' and 'Piano.' and includes the instruction '4<sup>e</sup> Var'. The second system features a 'Ritard.' marking and dynamics 'pp' and 'ff'. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development with various articulations and dynamics. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

## Moderato

5. Vari.

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato. It consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo marking and the dynamic *Dol:*. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes first, second, and third fingerings for the right hand. The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a first fingering. The sixth system features a forte (*f*) dynamic. The score is written in a key with one flat (B-flat) and concludes with a double bar line and repeat dots.

# HARPE.







1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the

general principles of the theory of the

second part of the paper is devoted to a discussion of the

general principles of the

third part of the paper is devoted to a discussion of the

general principles of the

fourth part of the paper is devoted to a discussion of the

general principles of the

fifth part of the paper is devoted to a discussion of the

general principles of the

sixth part of the paper is devoted to a discussion of the

seventh part of the paper is devoted to a discussion of the

NICH. BOCHSA.

SECONDO.

Op: 244

All<sup>o</sup> Brillante.

LE VAILLANT TROUBADOUR

INTRODUCTION

Marziale.

*ff Animato.*

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The first system is marked with the title 'LE VAILLANT TROUBADOUR' and 'INTRODUCTION Marziale.' The tempo/mood is 'All<sup>o</sup> Brillante.' and the dynamics are 'ff Animato.' The score is in 2/4 time and B-flat major. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note patterns in the left hand. The final system includes a forte (f) dynamic marking.

N. CHLUBSCH.

PRIMO.

(Op. 214.)

All? Brillante.

LE VAILLANT TROUBADOUR

INTRODUCTION

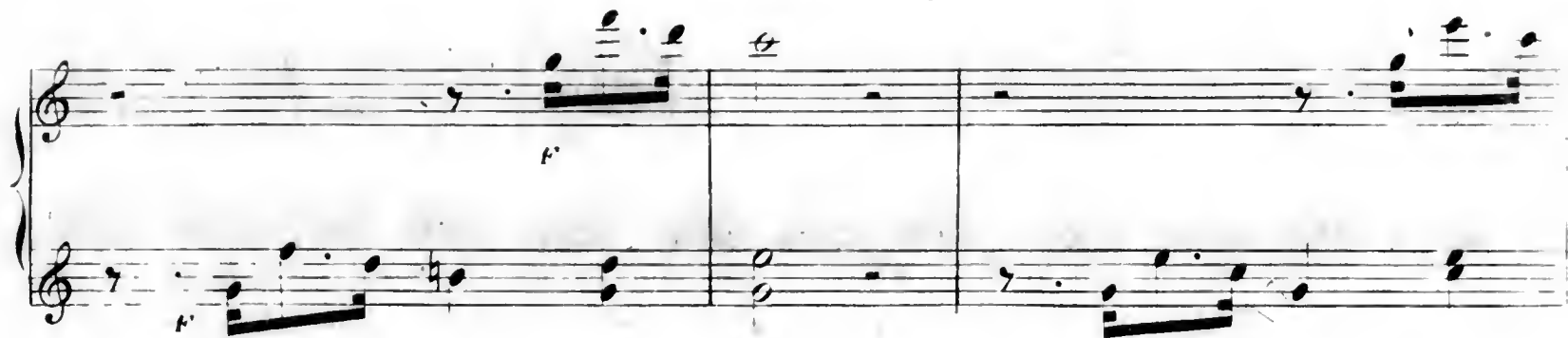
*ff trinito.*

*Con Fuoco.* *ff*

SECONDO.



PRIMO.



Moderato.

TEMA.

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It is marked 'Moderato.' and begins with the title 'SECONDO'. The first system is labeled 'TEMA.' and introduces the main theme. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The score consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) establishes the theme. The second system (measures 5-8) continues the theme with some harmonic variation. The third system (measures 9-12) features a more active left hand. The fourth system (measures 13-16) shows a development of the theme. The fifth system (measures 17-20) concludes the piece with a double bar line. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) at the beginning of the first system and 'Cres.' (crescendo) in the fifth system. The score is written on five systems of two staves each.

ULTIMO

TEMA.

Moderato. *Hop.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff begins with a bass clef and contains whole notes. The tempo marking 'Moderato.' and the articulation 'Hop.' are written above the first measure.

Piano. *pp*

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains whole notes. The tempo marking 'Piano.' and the dynamic marking '*pp*' are written above the fifth measure.

*ga*

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, some of which are marked with a 'ga' symbol. The lower staff contains whole notes. A wavy line above the staff indicates a tremolo or rapid oscillation.

*Dol.* *Loco.* *p*

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, some of which are marked with a 'Dol.' (Dolore) symbol. The lower staff contains whole notes. The tempo marking 'Loco.' and the dynamic marking '*p*' are written above the fifth measure.

*ff* *Cres.* *f*

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, some of which are marked with a 'ff' (fortissimo) symbol. The lower staff contains whole notes. The tempo marking 'Cres.' (Crescendo) and the dynamic marking '*f*' are written above the fifth measure.

1<sup>a</sup> Var:

*Stacc.*

*Legato.*

*ff*

*ff*

1<sup>re</sup> Var:

8a

*Dol:*

*Con espress:*

*Con gusto,*



Amabile.

2<sup>a</sup> Var:

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked 'pp' and begins with a rapid sixteenth-note melody in the right hand. The subsequent systems continue this melodic line with various harmonic support in the left hand, including chords and moving bass lines. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Amabile.

Forpe

Piano

2<sup>a</sup> Var:

2<sup>a</sup> Var:

Forpe Piano

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Tempo Animato.

5<sup>a</sup> Var:

The musical score for the 5th Variation is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo Animato.' and the variation is labeled '5<sup>a</sup> Var:'. The score includes various dynamics such as *ff*, *Con fuoco*, *f*, *pp*, and *Cres.*. The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Tempo Animato.

5<sup>a</sup> Var:

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The notation is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often in chords, creating a highly textured and virtuosic sound. The piece begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The first system includes a *f* (forte) dynamic marking. The second system features a *ff* marking. The third system has a *f* marking. The fourth system includes a *f* marking. The fifth system starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The sixth system includes a *ff* marking and a *Cresc.* (crescendo) marking. The piece concludes with a double bar line.



Lento.

4<sup>a</sup> Var:

The musical score is written for piano and consists of two systems, each with two staves. The key signature is C major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Lento." and the variation is labeled "4<sup>a</sup> Var:". The score begins with a piano (p) dynamic. The first system includes a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic, a piano fortissimo (rF) dynamic, and a piano (p) dynamic. The piece concludes with a final chord. The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and dynamic markings.

*p* *rF* *pp* *Dol:* *Ped: f* *f* *Ped:* *rF* *rF* *rF* *rF* *pp*



4<sup>e</sup> Var:

Lento.

*pp**rf* *Con espress:**rf**Marcato.**rf**rf**Con espress:**rf**pp**ff**f**f**Dol: Con espress:**f**Ritard:**pp*

All<sup>o</sup> Moderato.5<sup>a</sup> Var.

5<sup>a</sup> Var.

*p*

*p* *Stac:*

All<sup>o</sup> Moderato.

PRIMO.

4

5<sup>a</sup> Var:

Illegible text above staff

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, while the bass staff has a simpler accompaniment.

8a

Piano

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support. A 'Piano' dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes in the treble and bass staves.

*p*

Fourth system of musical notation. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the treble staff.

Illegible text above staff

8a

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble staff.

SECONDO.

## 1.

(V.D., et al) 4597.









Op. 244  
CAVALIERE TROUADOUR.  
COLLECTION.  
Morceau

All. Brillante

The first system of the musical score for 'Cavalier Trouadour' is written for flute in Ab major. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'All. Brillante'. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex passage with slurs and a piano (pp) dynamic marking towards the end.

Moderato

TEMA

The second system of the musical score includes the 'TEMA' section. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff shows a series of eighth notes with a forte (f) dynamic. The second staff continues the theme with a piano (pp) dynamic. The third staff features a trill (tr) and a series of eighth notes. The fourth staff concludes the section with a series of eighth notes and a final double bar line.

1<sup>re</sup> VAR:

The first variation (1<sup>re</sup> VAR) is written for flute in Ab major. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a series of eighth notes with a forte (f) dynamic. The second staff continues the variation with a series of eighth notes and a final double bar line.

2<sup>e</sup> VAR:

The second variation (2<sup>e</sup> VAR) is written for flute in Ab major. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a series of eighth notes with a piano (pp) dynamic. The second staff continues the variation with a series of eighth notes and a final double bar line.

The third variation (3<sup>e</sup> VAR) is written for flute in Ab major. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a series of eighth notes with a piano (pp) dynamic. The second staff continues the variation with a series of eighth notes and a final double bar line.

Animato.

3<sup>e</sup> VAR:

The third variation (3<sup>e</sup> VAR) is written for flute in Ab major. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a series of eighth notes with a forte (f) dynamic. The second staff continues the variation with a series of eighth notes and a final double bar line.

The fourth variation (4<sup>e</sup> VAR) is written for flute in Ab major. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a series of eighth notes with a forte (f) dynamic. The second staff continues the variation with a series of eighth notes and a final double bar line.

FLUTE ad lib.

First system of musical notation for Flute ad lib. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves have a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Cres.* (Crescendo).

4<sup>th</sup> VAR: *Lento.* 7 *Con esp.*

Second system of musical notation for Flute ad lib. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *Lento.* (Lento) and the expression is marked *Con esp.* (Con espressione).

5<sup>th</sup> VAR: *All<sup>o</sup> Moderato.* 8

Third system of musical notation for Flute ad lib. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *All<sup>o</sup> Moderato.* (Allegro Moderato).

Fourth system of musical notation for Flute ad lib. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation for Flute ad lib. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation for Flute ad lib. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Seventh system of musical notation for Flute ad lib. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Eighth system of musical notation for Flute ad lib. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Ninth system of musical notation for Flute ad lib. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).



## Harpe et Piano (suite).

(Accompagnement de violon ou flûte et violoncelle, *ad libitum*.)

BOCHSA.	305. Mélodies tyroliennes, 2 suites, chaq.	12 »
—	307. Sémiramis, opéra, ouverture.	7 50
—	Airs. 3 suites, chaque.	12 »
—	312. Deux quadrilles de contredanses.	
—	Nos 1. Sur Il Pirata.	7 50
—	2. Sur Gli Arabi nelle galie.	7 50
—	313. La Norma, opéra, airs, 2 suites, ch.	12 »
—	317. Il Pirata, id., 2 suites, chaque.	12 »
—	328. Anna Bolena, opéra, airs, 3 suites, ch.	12 »
—	331. Elisire d'amore, opéra, airs, 2 suites, ch.	12 »
—	334. Les Rivaies, de Strauss, valse, 2 s., ch.	7 50
—	337. Beatrice di Tenda, opéra, airs, 2 s., ch.	12 »
—	339. Torquato Tasso, souvenir.	6 »
—	349. Nabucodonosor, de Verdi. Airs.	15 »
—	350. Somnambula, de Bellini. 2 suites, ch.	12 »
—	351. I Puritani, 2 suites, chaq.	12 »
—	352. 2 valse de Labiski. Nos 1. Aurora.	6 »
—	2. Woronzow.	9 »

NOTA. Ces opéras s'exécutent pour harpe et piano seulement, les accompagnements n'étant qu'*ad libitum*.

## POUR HARPE ET PIANO,

Sans accompagnement.

BOCHSA.	Op. 14. 1 <sup>er</sup> pot-pourri, dédié à Kervessan, facile.	7 50
—	Op. 28. Grand duo à Nanine Marchal Voisin.	9 »
—	33. Rondo bolero.	7 50
—	4. 2 <sup>e</sup> pot-pourri, bataille d'Ivry, facile.	7 50
—	42. 3 <sup>e</sup> id. à Labadens, facile.	7 50
—	47. Le Souvenir par Cousineau.	7 50
—	49. Duo très facile, dédié à Elle.	7 50
—	69. Duo arrangé par Prunier.	6 »
—	85. La Folie du jour.	9 »
—	90. Divertissement cosaque très facile.	9 »
—	169. Le goût du jour.	9 »
—	173. Airs de Rosina, deux suites, chaque.	9 »
—	193. Airs de Nina.	9 »
—	197. Grande marche.	4 50
—	208. Duo brillant sur un thème de Clary.	7 50
—	218. Grand duo sur un air écossais.	9 »
—	219. Grande marche d'Alexandre.	9 »
—	235. Rondo brillant à l'autrichienne.	9 »
—	236. Rule Britannia, varié.	7 50
—	240. Grand duo dramatique.	12 »
—	247. Non, non, je ne veux pas chanter.	7 50
—	256. God save the King, facile.	7 50
—	257. L'Orage, scène imitative.	9 »
—	299. Air suisse, chanté par madame Stockhausen, facile.	7 50
—	303. Airs de Faust, de Spohr, variés.	5 »
—	305. Mélodies tyroliennes, 2 livres, chaque.	10 50
—	308. Réminiscence d'Ecosse, morceau de concert.	12 »
—	312. Deux quadrilles. Nos 1. Sur Il Pirata.	7 50
—	2. Sur Gli Arabi.	7 50
—	324. Trois petits duos. 1. Le Galop.	5 »
—	2. La Mazurka.	5 »
—	3. La Polonaise.	5 »
—	347. Le Kremlin.	9 »
LABARRE.	Op. 109. L'Union, duo brillant.	9 »
—	115. Fant. sur Linda de Donizetti.	9 »

## POUR HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS.

BOCHSA.	Op. 214. Brûlant d'amour, romance de Savan, varié avec flûte, <i>ad libit</i> .	9 »
—	230. Duo caractéristique sur l'air: Charlie he's m'y darling.	9 »

## POUR DEUX HARPES.

BOCHSA.	Op. 19. Duo sur l'air: Soyez sensible.	6 »
—	67. Grand duo.	12 »
—	69. Duo.	7 50
—	341. Marche des sorcières.	9 »
JACQUIN.	Variations sur l'air d'Aline, de Mayseder.	6 »

## HARPE SEULE.

BOCHSA.	Op. 5. Adelasio ed Aleramo. Nos 1 et 2, ch.	6 »
—	7. La Belle Bouronnaise, folie.	4 50
—	11. Grande sonate.	7 50
—	23. Trois sonates progressives, faisant suite aux douze leçons élémentaires.	6 »
—	24. Les Adieux, fantaisie guerrière, facile.	4 50
—	30. 3 sonates dédiées à Marin. Nos 1 à 3, ch.	6 »
—	31. 3 sonat. dédiées à Leygonnier. Nos 1 à 3, ch.	9 »
—	37. Les Papillons, rondo facile.	6 »
—	43. Hommage aux mânes de Dussek.	6 »
—	46. Six airs variés. 1 <sup>er</sup> livre contenant Made-moiselle Suzon, vous grandissez; Au bord d'une fontaine et la Gasconne.	7 50
—	2 <sup>e</sup> livre, contenant un air allemand: Que ne suis-je la fougère! et un rondo de Martini.	7 50
—	56. Trois airs variés faciles.	7 50
—	57. Hommage à Grétry.	6 »
—	58. Adieu de Charles VII à Agnès Sorel.	6 »
—	60. Extrait). Thème varié.	5 »
—	Quatre thèmes variés.	6 »
—	Trois sonates progressives et doigtées.	4 50
—	Trois sonates de Clementi, doigtées.	4 50
—	64. Grande sonate.	7 50

## Harpe seule (suite).

BOCHSA.	66. Trois airs variés, faciles.	9 »
—	75. Thèmes nouveaux.	6 »
—	77. Thème de Mozart: Ah! Perdonna.	6 »
—	78. Divertissement.	7 50
—	80. La Trompette, rondo.	6 »
—	81. Marche et polonaise.	6 »
—	83. Marche turque, suivie d'un rondo.	6 »
—	84. Chasse au renard, rondo imitatif.	6 »
—	89. Rondo à la polonaise.	6 »
—	95. Deux scènes.	6 »
—	96. Mon cœur soupire.	6 »
—	97. Les plus jolis mois, romance de Gilles.	4 50
—	98. Le regard, romance de Blangini.	4 50
—	99. Adorable Lucette.	4 50
—	101. Airs de divers caractères.	5 »
—	125. Caprice sur le Récit du caporal.	6 »
—	126. Fantaisie sur God save the King.	6 »
—	128. Caprice sur un thème italien.	5 »
—	131. Fantaisies et variat. sur Il pleut, bergère.	6 »
—	132. Fantaisies et variat. sur Vive Henri IV.	6 »
—	133. Marche des Deux Avars.	6 »
—	134. Air tyrolien.	6 »
—	135. Fantaisie sur Del nemici generosi.	6 »
—	136. Fantaisie sur Partant pour la Syrie.	6 »
—	137. Mélange sur Aline.	6 »
—	138. Six contredanses avec violon, <i>ad libit</i> .	3 »
—	150. Le Carnaval de Venise.	7 50
—	151. Fantaisie militaire sur Rule Britannia.	7 50
—	153. Air favori irlandais.	6 »
—	154. Airs de Tancredi. 2 suites, chaq.	4 50
—	155. Sur margine, fantaisie.	7 50
—	156. La ci darem la mano, fantaisie.	6 »
—	157. Fantaisie sur un thème de Don Juan.	6 »
—	158. Battì, battì, o mio.	6 »
—	160. Vedrai carino et quando d'al vino.	4 50
—	161. Fantaisie sur Di tanti palpiti.	6 »
—	162. Le Volage, contredanse en rondo.	5 »
—	163. La Biondina, barcarolle variée.	6 »
—	164. Les Cloches bleues, chanson irlandaise.	6 »
—	165. La Guaracha, air de danse.	6 »
—	166. Marche favorite française.	4 50
—	167. Zitti, Zitti, trio du Barbier, varié.	6 »
—	168. Grande sonate, à Parenthère.	7 50
—	174. Glorious Apollo, air irlandais.	4 50
—	175. Charmante Gabrielle et Mon joli Page.	6 »
—	176. Au clair de la lune.	6 »
—	177. Trois airs variés, faciles.	6 »
—	178. Ouverture de Lodoiska.	4 50
—	179. Fantaisie sacrée.	4 50
—	180. Pria che l'impegno, grande fantaisie.	6 »
—	181. Fantaisie et variations sur un air écossais.	7 50
—	182. Airs de la Gazza ladra, avec flûte, <i>ad libit</i> .	6 »
—	183. Se a caso madama di Figaro.	4 50
—	185. Airs du Barbier.	6 »
—	186. Les charmes de Paris, variés.	3 75
—	187. Aurora che sorgerai, Dona del Lago.	7 50
—	188. My loding, mélodie favorite.	4 50
—	189. Non so più cosa di Figaro.	4 50
—	190. Les Grâces, nouveau quadrille.	4 50
—	192. Cease your fanning, variations.	4 50
—	194. Di piacer mi balse il cor, Gazza ladra.	7 50
—	195. Quand le vent souffle, de Bishop.	3 50
—	196. Second rondo sur un quadrille facile.	4 50
—	198. Variations sur un air style tyrolien.	4 50
—	199. Air calédonien.	3 75
—	201. Airs de la Dona del Lago, av. flûte, <i>ad lib</i> .	6 »
—	202. Airs de Rosina.	3 75
—	204. Air de la Cenerentola, Fra tanta.	4 50
—	205. Charlie he's m'y darling.	6 »
—	206. Kelvin grove, air écossais.	4 50
—	211. Airs de Robin-des-Bois, 2 livres, chaq.	4 50
—	212. Fantais. sur le chœur et la valse de Robin.	6 »
—	215. Impromptu et air anglais du Comédien d'Étampes.	4 50
—	221. Gomy love, air anglais, rondo.	4 50
—	225. Fantaisie imitative sur un air espagnol.	4 50
—	226. Polonaise de Tancredi, variée.	6 »
—	228. Ombra adorata, variations brillantes.	7 50
—	229. Trois amusements. Nos 1. A la martiale.	6 »
—	2. A la pastorale.	6 »
—	3. A l'allemande.	6 »
—	233. Grande marche russe et mazurka.	4 50
—	233. Alfred-le-Grand, avec flûte, <i>ad libitum</i> .	6 »
—	239. Fantaisie à la russe.	6 »
—	238. Grande fantaisie sur Sly Patrick.	6 »
—	242. Aisé, Brillant et Utile, facile.	6 »
—	244. Fantaisie Bed me, discours.	4 50
—	245. Les Souvenirs, fantaisie pathétique.	6 »
—	246. Petit mélange sur Il Crociato.	6 »
—	249. Grand allegro di bravura.	9 »
—	250. Collections d'airs écossais, 2 suites, ch.	4 50
—	252. Thème favori de Bishop.	6 »
—	260. Grande fantaisie sur un opéra de Berton.	6 »
—	265. Ballet de Cendrillon, facile.	6 »
—	267. Second mélange sur Il Crociato.	6 »
—	272. Deuxième rondoletto sur un thème de Rossini, facile.	6 »
—	281. L'imagination du moment.	5 »
—	283. Petite pastorale très facile.	4 50
—	294. Un petit Rien très facile.	5 »
—	295. Souvenir du Tyrol, facile.	5 »
—	296. Variations sur une cavatine de la Zelmira.	6 »
—	298. Les fleurs, à la Pisanoni et à la Donzelli.	5 »

## Harpe seule (suite).

BOCHSA.	300. Rondo à la Suisse, chanté par madame Stockhausen.	5 »
—	301. L'Élégante, à la Sontag.	4 50
—	302. Variations brillantes sur la Dernière pensée de Weber.	6 »
—	304. Petites esquisses sur la Sémiramis, faciles, 3 livres, chaque.	4 50
—	306. Trois bagatelles très faciles.	5 »
—	308. Réminiscence d'Ecosse, 4 <sup>e</sup> concertino.	7 50
—	310. Petite babiole, rondo facile.	5 »
—	311. Un petit passe-temps, facile.	5 »
—	314. Souvenir d'Il Pirata, cavatine de Bellini.	6 »
—	315. Capriccio d'Il Pirata, Della furor, della.	6 »
—	319. Mélange sur la Norma.	6 »
—	320. Cavatine id.	6 »
—	322. Deux bagatelles favorites, faciles.	5 »
—	323. Grandes variations de concert sur une marche de Rossini.	9 »
—	325. Deux airs de ballet.	5 »
—	326. Les Montagnes suisses, variations.	5 »
—	327. Grande fantaisie brillante et variations sur I Capuletti.	6 »
—	329. La Cachucha, danse espagnole.	6 »
—	330. La Folle, de Grisar.	5 »
—	332. Petite fantaisie sur la Parisina.	5 »
—	333. Deb non ferir, de Bellini, variations.	7 50
—	335. 4 heures 5 min., rondo des clochettes.	5 »
—	336. Le triumpvirat des valse allemandes, Nos 1, Strauss, 2, Marchan, 3, Lanier, ch.	5 »
—	338. Morceau d'expression pour la harpe a double mouvement.	6 »
—	340. Les trois Grâces. Nos 1, Den conte, Bellini, 2, Forse un destin, Donizetti, 3, Ah come nascondere, Rossini, chaq.	5 »
—	342. La Sérénade de Schubert.	4 »
—	343. Les bords de la Neva.	5 »
—	344. Souvenirs du Nord.	5 »
—	345. Ah consolarmi Affretesti, de Donizetti.	5 »
—	346. Morceau de concert et de sa ou sur l'Élé-sire et la Norma.	9 »
—	348. Le joli rien sur le Chalet.	5 »
—	353. Les perles de la Persiani, sur une Polo-naise de Donizetti.	5 »
—	354. Souvenir rococo sur la Romanesca.	5 »
—	355. Petite fantaisie sur la cavatine favorite de Ugo, conte di Parigi, de Donizetti.	7 50
—	356. Mosaïque sur la Somnambule.	5 »
—	357. Deux morceaux caractéristiques sur la Somnambule. Nos 1. Souge.	5 »
—	2. Marche.	5 »
—	358. Vaga luna romanzetta, de Bellini, varié pour la harpe.	5 »
DESARGUS.	Op. 6. Études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les mains de toutes manières.	6 »
H. JACQUIN.	Variat. sur un air d'Aline, de Mayseder.	4 50
—	Valse de l'Oiseau et rondo de l'Alouette, faciles.	4 50
—	Polonaise d'Oginski, variée, facile.	3 »
LABARRE.	Op. 103. Fantaisie sur des motifs de Il Giuramento.	6 »
—	Op. 105. Les Roses des Alpes, mélodies suisses, très faciles. Nos 1 et 2, chaque.	6 »
—	Op. 108. Marche et tyrolienne de Donizetti.	6 »
—	110. Fant. brill. sur Norma et Anna Bolena.	9 »
—	113. Dix morceaux élégants, faciles:	
—	Nos 1. Petit Souvenir, mélodie de Rossini.	4 50
—	2. Barcarole d'Oberon et Freyschutz.	4 50
—	3. Pastorale, thème d'Auber.	4 50
—	4. Fantaisie mignonne de Meyerbeer.	4 50
—	5. Variations sur Béatrice de Bellini.	4 50
—	6. Réminiscence d'une symph. de Beethov.	4 50
—	7. Prière de l'opéra la Vestale, de Mercad.	4 50
—	8. Bagatelle sur des motifs de Spohr.	4 50
—	9. Petit mélange sur le Chalet, d'Adam.	4 50
—	10. Thème de Maria di Rudenz, de Donizetti.	4 50
—	114. Sur Maria Padilla.	6 »
PRUNIER.	Thème original de H. Herz, variations.	6 »
—	Solo de concours.	7 50
—	Op. 45. Fantaisie et variations sur le Chalet.	6 »
—	58. Mélange sur la Fille du Régiment.	6 »
—	60. Fantaisie sur les Martyrs, de Doni-zetti.	6 »
—	64. Grande fant. sur Nabucodonosor.	6 »
PARISH ALVARS.	Op. 32. introduction et variations sur 1 Montecchi.	7 50
—	38. Divertissement sur Beatrix di Tenda.	7 50
—	46. Ricord. de la Somnambule.	9 »
—	47. Souv. de Gemina di Vergy.	6 »
—	56. Trois romances sans paroles.	0 »
—	57. Grande fantais. de bravoure.	10 »
—	58. Grande fantaisie sur Moïse.	12 »
—	59. Fant. caractér. sur Oberon.	9 »
—	61. Grande fantaisie.	9 »
—	62. Souvenir du Bosphore.	4 50
—	64. La Plainte de jeune fille.	4 50
—	66. Fant. sur l'Eroe di Lancastro du conte de Westmortland.	7 50
—	Fantaisie brillante et facile.	6 »
—	La Lamentation.	4 50



# Henri Bertini. — Ouvrages théoriques.

## PIANO.

### GRANDE METHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE,

*Dédiée aux Professeurs.*

L'immense succès obtenu par cette Méthode dès son apparition, classée comme la plus graduée et la plus rationnelle, dispense de tout éloge.

Édition de luxe.

Cartonnée. Prix marqué : 45 fr.

### MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE ET FACILE

*Dédiée aux Élèves.*

Le prix élevé de sa Grande Méthode a déterminé Bertini à en extraire une destinée aux élèves : elle renferme tout ce qui est nécessaire pour devenir de première force, et est appelée à un succès populaire.

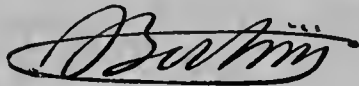
Brochée, prix marqué : 40 fr.

### ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 42 fr.

*Les 25 nouvelles Études ont été composées en pressant pour les petites mains, et d'un premier ordre de travail, mais Études op. 100 dont la présente ouvrage en le complément indispensable.*



CINQUANTE

### ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

Livres.

Chaque : 12 fr.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigter. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favori des concerts et le charme des réunions intimes.

### ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 Liv., chaque : 24 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

### LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE,

Exercice journalier et indispensable,

Prix : 7 fr. 50 c.

### PREMIÈRES LEÇONS.

2 Livres.

1<sup>re</sup> Série.

Chaque : 9 fr.

### LEÇONS PROGRESSIVES.

2 Livres.

2<sup>e</sup> Série.

Chaque : 10 fr.

### LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 Livres.

3<sup>e</sup> Série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses études feront de rapides progrès.

### 50 PRÉLUDES.

Op. 141.

2 Livres.

Chaque : 12 fr.

Les 50 Préludes de Bertini sont dignes de ses Études. Chaque Prélude contient une idée prédominante bien développée. L'unité est le caractère distinctif de cette production : comme science, comme mélodie, tout est là parfait, écrit de main de maître.

### LA SEMAINE DU PIANISTE

Études journalières de la gamme

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 40 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leurs talents acquis.

### ÉTUDES A QUATRE MAINS.

25 ÉTUDES TRÈS FACILES

A QUATRE MAINS.

Op. 149.

1<sup>re</sup> Livre.

Prix : 12 fr

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec les Études élémentaires.

25 ÉTUDES FACILES.

A QUATRE MAINS.

Op. 150.

2<sup>e</sup> Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage fait suite pour le degré de force à l'op. 149.

COLLECTION

### DE PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH

ÉTUDE SPÉCIALE.

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE À EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES.

Pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr. Cartonné à la Bradel, 90 fr.

10 suites, chaque : 10 fr.

NOTA. Nous prions MM. les professeurs et amateurs de vouloir bien remarquer que ces Études et Leçons, étant les dernières compositions de H. Bertini, renferment seules les difficultés modernes introduites dans la musique de Piano.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.